

# **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE**

## **a seguito dell'introduzione della didattica a distanza (DaD) come unica modalità di erogazione della stessa**

Dipartimento: Arte e Immagine, I.C. Ilaria Alpi, Ladispoli

Docenti: Genna Vincenza, Musarella Valeria, Bocchini Luca Giuseppe

Ordine: secondaria di I grado, Plesso : Via Varsavia, Classi: 1-2-3 Sezioni A/B/C/D/E e 1F

### **Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum:**

<p><b>Competenze</b></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: l'alunno/a verrà ulteriormente stimolato nello sviluppare la capacità di riflessione sulla propria esperienza attraverso l'osservazione, la fantasia, la creatività e l'immaginazione al fine di maturare il senso estetico e la conoscenza di sé e della propria personalità.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica funzionale: con uso delle parole giuste nei messaggi email, nelle chat testuali e nell'esposizione.</li><li>• Competenza in materia di consapevolezza, con approccio emotivo personale, delle espressioni culturali-artistiche, attraverso la lettura e il confronto delle caratteristiche principali delle opere d'arte per distinguere e riconoscere le differenti qualità stilistiche utilizzando una terminologia appropriata.</li><li>• Competenza multilinguistica: nell'approccio a diversi contenuti web non solo in italiano.</li><li>• Competenza digitale: nell'uso autonomo degli strumenti necessari per le lezioni DAD.</li><li>• Competenza personale, sociale, nel mantenere quel filo, quel legame, quella connessione con i compagni e con i docenti, sfruttando strumenti tanto demonizzati.</li><li>• Capacità di imparare a imparare: l'isolamento, temporaneo, stimola e sviluppa l'autonomia sia nell'uso degli strumenti che nella ricerca attiva di fonti.</li><li>• Competenza in materia di cittadinanza: consapevolezza di mantenere la giusta distanza nell'interesse di tutti.</li></ul>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Quelle che l'alunno/a ha utilizzato, potenziato o acquisito nella fase di Didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo di posta email</li><li>• Utilizzo del Computer ai fini didattici, scrittura testi, presentazioni ecc.</li><li>• Utilizzo programmi e applicazioni di grafica.</li><li>• Utilizzo delle piattaforme didattiche.</li></ul>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Quelle che l'alunno/a ha utilizzato, potenziato o acquisito nella fase di Didattica a distanza, se messo nelle condizioni tecniche e ambientali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• seguire il nuovo orario, rimodulato per l'occasione dal consiglio di classe</li><li>• organizzare con una certa autonomia la giornata in modo produttivo</li><li>• essere presente spesso o sempre alle live proposte</li><li>• consegnare gli elaborati nelle modalità proposte e spiegate</li><li>• utilizzare l'audio lezione sull'argomento della programmazione fornita dal docente, in aggiunta al proprio libro di testo, come spiegazione e approfondimento e ne comprende il contenuto.</li><li>• utilizzare autonomamente le nuove piattaforme proposte o già in uso</li><li>• sintetizzare le informazioni attraverso mappe scritto-grafiche.</li><li>• Utilizzare in modo efficace un motore di ricerca ottenendo risultati utili ed escludendo notizie ed immagini inattendibili.</li></ul>

\*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale,

sociale e capacità di imparare a imparare. – 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

### **Materiali di studio:**

- Filmati semplici, brevi, adatti ai ragazzi, che inquadrano gli elementi salienti di alcune tematiche affrontate (es: le Domus, le Insulae ... per le prime classi) e visione di documentari Rai per argomenti più complessi da vedere anche con tutta la famiglia (es: Il Colosseo, il Pantheon... per le prime).
- Presentazioni in PowerPoint che illustrano i concetti più importanti del periodo artistico riguardante la: pittura, scultura e architettura.
- Elaborazioni di prodotti in word per spiegare il procedimento di realizzazione degli elaborati artistici o degli elaborati già svolti.
- Tutorial in YouTube che illustrano il procedimento per elaborati come: tecniche ad acquerello, il chiaroscuro a matita (come disegnare un animale ecc.), tutorial di propria stesura.
- Libro digitale, contenuti digitali del testo.
- Lezioni audio video prodotte dall'insegnante con spiegazione voce narrante del docente.
- Ricerche su motori di ricerca eseguite in diretta video di immagini e contenuti, videolezioni, brevi video, per fornire un metodo di ricerca efficace sul web.

### **Strumenti digitali di studio:**

Uso della versione digitale dei libri di testo in possesso degli alunni:

- Lorenzo Vivarelli, Giulia Coco, "Emozioni visive" l'arte per coinvolgere e includere, Vol. A+B1+B2+Easy ebook, Ed Pedrini; (classi prime)
- Braga Milena/ Recalcati Luigi, "Oltre lo sguardo" Vol. A + Vol. B + Atlante autori + Album, ED. Electa Scuola. (classi seconde e terze)
- Lezioni audio-video registrate con Screencast-o-matic di presentazioni in PowerPoint o del libro di testo digitale con la voce narrante del docente che spiega, settimanalmente come da didattica curriculare;
- Per il potenziamento e l'approfondimento visione di video arte e video tutorial indicati volta per volta attraverso consegna url. attraverso l'utilizzo della classe virtuale Weschool e del registro elettronico sezione compiti o bacheca.
- Le verifiche e le consegne saranno effettuate attraverso la piattaforma Weschool e attraverso il registro elettronico consegna restituzione documenti.
- Le comunicazioni avverranno attraverso Registro Elettronico (bacheca e compiti) e attraverso l'utilizzo della classe virtuale Weschool.

### **Gestione dell'interazione, anche emozionale, con gli alunni:**

- Per la parte teorica agli alunni verranno richieste delle prove scritto-grafiche a casa per argomenti molto ridotti facendo uso degli strumenti forniti e delle metodologie già adottate in classe.
- Le interazioni con tutta la classe in diretta audiovideo (durata fino a 1 ora e 30) avverranno settimanalmente, secondo orario scolastico, se non rimodulato e comunicato diversamente dal Consiglio di Classe. La lezione si articolerà in dialogo discussione sull'argomento già assegnato, domande e risposte in diretta degli alunni, lettura da parte degli alunni in diretta del testo in adozione. Il libro di testo rimane un punto fermo, un legame materiale con la vita scolastica dei mesi trascorsi. Esecuzione di ricerche in diretta su motori di ricerca da parte del docente, utili al contesto-lezione; visione, lettura e spiegazione immagini in diretta; visione comune in diretta, con ascolto di audio originale e commento, di brevi video documentaristici su YouTube, o piattaforme simili. Esecuzione in diretta di questionari; uso dell'interazione in chat testuale con gli alunni (Weschool e durante le videolezioni). Realizzazione in diretta da parte degli alunni di elaborati grafici di immagini trasmesse a schermo dal docente; coordinamento e spiegazione

degli elaborati grafici proposti. Visione degli stessi e consigli sull'elaborazione. Oltre alla richiesta di elaborati artistici specifici, verranno richiesti elaborati personali liberi attraverso i quali gli alunni possono esprimersi liberamente ed esternare le proprie emozioni. Attraverso l'invio di questi elaborati la docente risponde dando delle indicazioni specifiche ad alunno su come migliorare e se necessario con l'invio di tutorial specifici. Soprattutto si prodigherà a inviare delle gratificazioni, incoraggiamenti e pensieri positivi in questo momento difficile, invogliando a esternare i propri stati d'animo attraverso l'arte. La consegna degli elaborati avviene nell'arco della settimana, lasciando un po' di flessibilità. Restituzione elaborati a mezzo email.

- Registrazione sul registro elettronico delle presenze alle videolezioni (da concordare con il DS).
- Uso registro elettronico per comunicazione argomenti svolti, compiti, consegne ricevute o mancate, comunicazioni alla famiglia.

Inoltre i docenti sono disponibili all'occorrenza quotidianamente per chiarimenti o spiegazioni ulteriori, su richiesta.

Nelle lezioni Live, e prevedibilmente nello studio a casa, non sempre l'alunno si trova in una situazione ottimale, a volte non ha una camera dove seguire la lezione e si trova in soggiorno o in cucina. A volte persone parlano alle sue spalle, abbaia il cane, il fratellino o la sorellina vogliono partecipare. A volte il ragazzo non ha un computer ma segue da telefono, cosa possibile ma non agevole e non sempre corrisponde a situazioni economiche o familiari di disagio. In queste interazioni a distanza si rivelano in modo più chiaro le dinamiche familiari e spesso per timore o per eccesso di attenzione verso l'alunno, i genitori stessi, anche i più formati, dimenticano che il rapporto è fra la classe, il docente e l'alunno, anche se attraverso un media non proprio immediato com'è quello digitale.

#### **Piattaforme e strumenti, canali di comunicazione:**

E-mail, WeChat, Weschool, Zoom, CISCO Webex, Google Suite, Screencast o-matic, cloud Google drive, questionari realizzati con QuestBase for FIDENIA, WhatsApp per comunicare con il rappresentante di classe, dare informazioni, inviare tutorial artistici personali, Registro Elettronico.

#### **Modalità di verifica formativa e materiali utilizzati per la verifica delle competenze, valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze, gestione dei tempi di consegna:**

Le verifiche sistematiche effettuate sugli obiettivi generali della disciplina oltre che sull'apprendimento dei suoi contenuti avvengono tramite lezione dialogata o interrogazioni, programmate e non, in colloqui live, verifiche su argomento a tempo, sia in diretta che in differita a scadenza con consegna settimanale, verifiche scritto-grafiche a scadenza. Tutti gli elaborati grafici, di testo ed elettronici vengono consegnati dagli alunni a mezzo email, registro elettronico o piattaforma. La scelta degli strumenti di verifica, e delle modalità di consegna, dipenderà di volta in volta dagli obiettivi da valutare.

L'indagine valutativa sarà sempre indirizzata sulle capacità, sulle competenze e sulle conoscenze acquisite. Sul rispetto delle consegne e sul controllo periodico degli elaborati eseguiti. Tenuto conto della peculiarità del singolo alunno, dei progressi riscontrati, dell'impegno nel lavoro e dei risultati conseguiti. Considerando la situazione nuova ed anomala, i problemi tecnici, la facilità di distrazione che questa situazione può comportare, il contesto familiare che si manifesta di volta in volta.

#### **Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico, con l'avvertenza che è necessario, eventualmente, ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati:**

Per gli alunni DSA e con BES verranno fornite mappe concettuali di storia dell'arte, con immagini, schemi, dove si cercherà di inquadrare in linea generale il periodo storico e gli elementi chiave più importanti riguardanti l'architettura, la pittura, la scultura. Le lezioni registrate audio video di Storia

dell'arte e di tecniche grafico-pittoriche sono risultate un buono strumento alunni DSA e BES potendo essi rivedere e riascoltare più volte le spiegazioni secondo i propri tempi di comprensione e attenzione. Sia per quanto riguarda la parte grafica che per la parte teorica, si richiederà il raggiungimento dei seguenti obiettivi minimi: applicarsi nell'esecuzione dei lavori proposti; progredire nella comprensione e nell'utilizzo del linguaggio visuale; miglioramento del segno grafico e dell'utilizzo degli strumenti grafico-pittorici;

Si lasceranno sempre tempi più lunghi per la consegna degli elaborati, e si ridurranno le richieste. Sarà richiesta una partecipazione alle videolezioni adeguata all'alunno e alla situazione in cui vive.

Comunque alcuni alunni hanno tratto vantaggio dalla partecipazione alle videolezioni in diretta essendo esse un filtro maggiore rispetto al docente.

**Se il docente è insegnante di sostegno o opera in una classe con alunno con disabilità indichi qui quale proposta è stata inoltrata (solo se necessaria) per modificare il PEI, relativamente e con attenzione (in caso dell'insegnante di classe diverso da quello di sostegno) al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC o dell'equipe psicopedagogica.**

Nel caso di alunni con sostegno si prevedono percorsi personalizzati. Mirati alla successiva integrazione con il gruppo classe. Si mantiene sempre aperto il contatto col docente di sostegno e con chi segue a casa l'alunno. Ruolo del docente: facilitatore.

*Il docente è consapevole, che si tratta di una programmazione con modalità didattica nuova, non suffragata da precedente sperimentazione e che si attua nella sua quotidianità del farsi, pur tenendo conto dell'esperienza acquisita in queste prime due settimane di sospensione dell'attività didattica, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento. La didattica on-line chiede una duttilità e una disponibilità al riadattamento più veloce della didattica in aula fisica.*

*Luogo e data*

*Ladispoli: 06/04/2020*

---

*Firma*

Genna Vincenza,  
Musarella Valeria,  
Bocchini Luca Giuseppe

*Per presa visione*  
**Il Dirigente Scolastico**

---