

**Schema ad uso personale del docente finalizzato alla
RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE
Dovuta a seguito dell'introduzione della didattica a distanza come unica
modalità di erogazione della stessa**

Docente: Leonardo Gallucci– Ordine di Scuola: secondaria primo grado- Plesso : Via Varsavia

Classe: I-II-III Sezione C- Disciplina / Educazione : Strumento musicale:chitarra

**Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel
curricolo**

(per lo più le competenze dovrebbero rimanere invariate mentre le abilità e le conoscenze potrebbero essere rimodulate)

Competenze

Saper leggere la partitura con consapevolezza : tradurre correttamente la notazione e la lettura ritmica attraverso le conoscenze acquisite grazie al percorso didattico effettuato. Autonomia nel tradurre e riportare correttamente gli aspetti tecnico- stilistici ed interpretativi del brano e/o esercizio proposto.

Conoscenze

Arpeggi a quattro dita utilizzando combinazioni via via più complesse, accordi di media difficoltà esecutiva nelle tonalità maggiori e minori anche con l'uso del barrè, esercizi per la conoscenza della tastiera dalla prima alle posizioni avanzate, cura del tocco appoggiato e pizzicato, cura delle unghie, tecnica del legato chitarristico, scale per una, due,tre ottave nelle tonalità più agevoli, tecniche di memorizzazione, lettura ritmica in ambito armonico e melodico in relazione al grado di competenza raggiunto.

Abilità:

Capacità di applicare le suddette conoscenze attraverso esercizi debitamente assegnati per classi e fasce di livello. Rielaborazione del materiale assegnato attraverso saper osservare e riportare le indicazioni dell'insegnante in merito agli aspetti tecnico interpretativi.

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Indichi, qui, l'insegnante, quali materiali di studio intende proporre (visione di filmati, documentari, libro di testo parte digitale, schede, lezioni registrate dalla RAI, materiali prodotti dall'insegnante, YouTube, altro)
Libri di testo (partiture)

Indichi, qui, l'insegnante, quali strumenti digitali di studio intende proporre (App case editrici, libro digitale messo a disposizione dalla casa editrice e modalità di accesso da parte dell'alunno. A tal riguardo abbia cura di indicare, anche, il percorso e la modalità per accedere, on line o scaricando i contenuti sul pc, smartphone)
Nulla

Come si intende gestire l'interazione, anche emozionale, con gli alunni specificando, al contempo, anche con quale frequenza ciò debba avvenire (chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di classe, videolezioni in differita o in diretta, audio lezione differita o in diretta, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o su registro elettronico)

Videolezioni in differita e restituzione del materiale attraverso video trasmessi dagli alunni a mezzo Whatsapp in anonimo nel rispetto della legge sulla Privacy. Correzione del materiale audiovisivo attraverso l'invio della partitura, da parte del docente, relativa al brano o esercizio inserendo indicazioni su eventuali errori da risolvere attraverso opportuna modalità operativa. La frequenza resta settimanale

Si indichino, qui, tutte le piattaforme e gli strumenti canali di comunicazione che vengono utilizzate dal docente, (WhatsApp, Skype, e-mail – aule virtuali del RE (Be Smart, GoToMeeting, - Google education, Moodle, WeChat, Weschool, Teams di office 365, CISCO WebEx, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, Google Suite, Google team, altro)

WhatsApp

Si indicano, a seguire, prioritariamente le modalità di verifica formativa e, a seguire, i materiali utilizzati per la verifica delle competenze e la conseguente valutazione dei processi, delle competenze, delle abilità e delle conoscenze e la gestione dei tempi di consegna (individuare come restituire gli elaborati corretti; come restituire la valutazione sugli elaborati corretti; livello di interazione; test on line; quali tipologie di colloquio intende promuovere con attenzione, in alternativa ai colloqui via Skype o Zoom Cloud Meeting, rispetto dei tempi di consegna)

La verifica avviene, come normalmente in classe, attraverso la restituzione del materiale musicale assegnato a mezzo audiovisivo. L'invio dello stesso, diventa oggetto di valutazione formativa, ovviamente con le dovute tolleranze, in risposta al lavoro svolto.

1

Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati per i quali il docente intende rimodulare l'intervento educativo e didattico, con l'avvertenza che è necessario, eventualmente, ripotare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati.

Se il docente è insegnante di sostegno o opera in una classe con alunno con disabilità indichi qui quale proposta è stata inoltrata (solo se necessaria) per modificare il PEI, relativamente e con attenzione (in caso dell'insegnante di classe diverso da quello di sostegno) al contributo della disciplina, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC o dell'equipe psicopedagogica.

Il docente è consapevole, che si tratta di una programmazione con modalità didattica nuova, non suffragata da precedente sperimentazione e che si attua nella sua quotidianità del farsi, pur tenendo conto dell'esperienza acquisita in queste prime due settimane di sospensione dell'attività didattica, potrà essere suscettibile di modifiche o adattamenti in corso di svolgimento. La didattica on-line chiede una duttilità e una disponibilità al riadattamento più veloce della didattica in aula fisica.

Luogo e data

Ladispoli 3.4.2020

Firma

Stefano Falucci

*Per presa visione
Il Dirigente Scolastico*
