

MUSICUS

30/06/2020

Raffaele Di Fenza

macro-progetto musicale per tutti i gradi d'istruzione: infanzia, primaria, secondaria I.C. I. Alpi



INDICE

Pag 3 Premessa

Pag.6 Musicus

Pag.8 Sintesi progetti specifici

Pag.9 Muzica

Pag.10 Sona che ti passa

Pag.12 Musichiamo

Pag. 14 Sona guagliò

Pag.15 Strumento musicale

Pag.17 TirrenOrchestra

Pag.18 Note finali Musicus

PREMESSA

“... Vi sia musica e canto e davanti a te, getta alle spalle le tue pene e volgi l'anima alla gioia, fino a quando verrà quel giorno in cui noi viaggeremo verso quella terra che ama il silenzio.”

(Canto dell'arpista, 1500 a.C.).

Quest'iscrizione, apparsa nel periodo più fecondo dell'antica civiltà egizia, testimonia la centralità della musica per gli esseri umani. A tal proposito, basti ricordare che gli animali raffigurati sugli antichi strumenti egizi, non erano altro che un segno visibile di come la musica fosse un ponte verso gli dei. Con l'ulteriore sviluppo delle religioni, il canto si andò affermando come il modo fondamentale di comunicare con il divino. (Ancora oggi, nelle chiese, moschee, sinagoghe, e templi di tutto il mondo, per pregare il proprio dio si utilizza spesso la forma del canto). Presso la civiltà greca (come in quella assiro-babilonese, egiziana, cinese) si attribuiva alla musica oltre un'importanza fondamentale, la capacità di formazione dell'individuo nel corpo e nello spirito. “Homo Musicus”¹ o Unicum ovvero un cittadino intellettuale nel corpo e nello spirito, era colui che possedeva conoscenze in astronomia, matematica, filosofia e arte. La centralità della conoscenza e formazione musicale, era alla base di una concezione ben precisa dell'individuo e della società greca. Mentre Sparta guardava al concetto di armonia applicata alla dimensione fisico-materiale, e difatti era una società particolarmente aggressiva, Atene si soffermava più sulla componente interiore. Alla base di tale convinzione vi era la consapevolezza che, a seconda di come la musica venisse prodotta, potesse influenzare sia la mente che il corpo dell'individuo². Tale concezione risale al V sec. a.C., periodo in cui prima il filosofo pitagorico Damone³ e poi Aristosseno da Taranto⁴ stabilirono i 3 effetti che le musiche derivanti dal tetracordo dorico, frigio e lidio⁵ suscitavano nel corpo e nella mente, fondando così una vera e propria teoria: la dottrina dell'ethos. Le relazioni tra il linguaggio musicale e determinati stati d'animo.⁶

¹ Termine mutuato dal latino, in greco *ánthrōpos mousikós*

² Aspetto già comune presso le antiche civiltà come Cina, India, Israele, Islam.

³ Damone, consigliere politico, teorico della musica nell'antica Grecia V sec. a.C. (Platone nella “Repubblica” riferisce di un adagio attribuito a Damone... “non si hanno cambiamenti nella prassi musicale senza cambiamenti politici”).

⁴ Aristosseno da Taranto, filosofo greco, compositore, teorico della musica 375 a.C. circa.

⁵ Scale di 4 suoni discendenti, derivate dalla trasposizione dell'accordatura della lira

⁶ Platone, Repubblica, “chi ascolta un giusto tipo di musica, inclinerà a sviluppare una giusta personalità”, III libro L'armonia dorica era virile, armonia frigia spontanea, armonia lidia molle e conviviale.

Secondo alcuni studi di musicoterapia⁷, il feto riesce a percepire il proprio flusso sanguigno, battito cardiaco, respirazione, termo-regolazione; mentre dalla madre, ritmo di inspirazione ed espirazione, battito cardiaco, movimenti gravitazionali; attraverso il liquido amniotico, le voci (del padre) e i suoni esterni. La somma di tutti questi fenomeni vibratorii caratterizza l'ISO, Identità Sonora, che sta per uguale, ovvero il contenitore metafisico plastico di sonorità ampie, che caratterizza ciascun individuo, e che questi ricercherà inconsciamente durante tutta la sua vita. Al momento del parto poi, il neonato produce (se normodotato) un movimento continuo e un "grido primordiale", come prima forma di espressione motoria e verbale⁸. Si evince, così come nel periodo prenatale il feto assorbe molteplici stimoli sonori, così nella fase perinatale, il neonato produce una forma di Prima di espressione.

La tradizione giudaico-cristiana ritiene la creazione del mondo essere l'atto della voce divina ("E Dio disse...", "In principio era il Verbo...")⁹. La scienza moderna invece, ritiene che l'universo sia stato generato da un'esplosione derivata da un fenomeno vibratorio.¹⁰ Interessante allora notare come pensiero religioso e scientifico s'incrocino nell'idea che vi sia una forma di sonorità alla base della creazione del mondo.

Potremmo affermare allora, che nello sviluppo del feto, del bambino come nell'adulto, nella scienza come nell'esperienza storico-religiosa, musica, sonorità e tempo costituiscono qualcosa come un archetipo primordiale, una base su cui poggia il Tutto. La società attuale – in evidente stato decadente e stregata dalla tecnologia – sembra aver dimenticato di essere stata concepita per rispondere alle esigenze degli esseri umani di far fronte alle sfide comuni. Spesso si dimentica o non si considera che tecnica e tecnologia siano utili come mezzi, mentre risultano dannose come fine¹¹. E in questa direzione mira il presente progetto: la visione dell'educazione e formazione musicale come strumento fondamentale per lo sviluppo delle aree cognitive, motorie, affettive e

⁷ Rolando Benezon, - "Manuale di musicoterapia" ed. Borla 1998, medico, psichiatra, musicoterapeuta, fondatore nel 1966 di uno dei 5 modelli di musicoterapia riconosciuti, presidente World federation Music Therapy.

⁸ G. Luigi Di Franco, "Le voci dell'emozione" ed. Ismez 2001, musicoterapista, fondatore Isfom.

⁹ Bibbia, Giovanni 1,1-18.

¹⁰ Edwin Hubble, dimostra l'espansione dell'universo nel 1929. In seguito si è ipotizzato che l'universo fosse nato da un'esplosione 15 miliardi di anni fa, Big Bang (termine coniato da F. Hoyle nel 1949 in senso dispregiativo. L'ultima teoria accolta dagli scienziati riguarda gli studi di Alan Guth nel 1984.

¹¹ Umberto Garimberti "L'ospite inquietante" ed. Feltrinelli, 2008, filosofo, sociologo, psichiatra.

sociali degli esseri umani. Da tale premessa prende vita MUSICUS, un macro-progetto di attività musicali che prevede l'educazione musicale di studenti dai 4 ai 13 anni, attraverso 6 progetti:

- 1) **Muzica**, infanzia,*
- 2) **Sona che ti passa**, primaria*
- 3) **Musichiamo**, primaria/secondaria di I grado*
- 4) **Sona guagliò**, primaria/secondaria di I grado*
- 5) **Strumento musicale**, secondaria di I grado*
- 6) **TirrenOrchestra**, secondaria di I grado*

L'insieme di queste attività musicali concorre alla formazione degli allievi ed è volta alla diffusione e alla promozione della musica presso l'I.C. Ilaria Alpi, come illustrato nel PTOF.

“MUSICUS”

Finalità del progetto: Il macro progetto Musicus propone varie attività musicali per la Scuola dell’Infanzia, primaria e secondaria di I grado, attraverso dei progetti specifici coordinati dal Referente. Il progetto rappresenta, all’interno del Piano dell’Offerta Formativa dell’Istituto, un efficace strumento formativo, di diffusione del linguaggio e della cultura musicale tra gli allievi, le famiglie, il territorio, in un’ottica di continuità e di rinnovamento dei percorsi didattici intrapresi.

Obiettivi formativi:

Per la scuola dell’Infanzia:

- accrescere la capacità di ascolto, consapevolezza dell’associazione movimento del corpo-suono e alla sua reversibilità.

Per le classi I e II Scuola Primaria:

- aumento della percezione del ritmo, lettura musicale.

• Per le classi III, IV e V della Scuola Primaria:

- Alfabetizzazione musicale melodica e ritmica.
- Produzione vocale di 6-8 brani
- Miglioramento della produzione vocale singola e per gruppi.
- Costruzione di brani vocali tenendo conto degli aspetti agogico espressivi.
- Facili letture e teoria musicale di base.

Per le classi V della Scuola Primaria:

- Illustrazione delle 4 distinzioni strumentali.

Per le classi della Scuola Secondaria di I grado:

- Performance vocale, strumentale e orchestrale, tenendo conto dei rapporti agogici ed espressivi.

Contenuti e attività: il progetto è gratuito per tutti gli ordini scolastici.

Saggio di Natale *Strumento musicale*

Saggio di Natale *Musichiamo*

Saggio di Natale *Muzica*

Saggio di Natale *Sona che ti passa*

Esami attitudinali-aula percussioni

Concorso Tarquinia *Strumento musicale*, Concerti

Saggio fine anno *Strumento musicale*

Concerto di fine anno *Musichiamo*

Saggio finale *Sona che ti passa*

Saggio finale *Muzica*

Strumenti: materiali proposti dai docenti interni, referente, materiali on-line.

Destinatari: tutti gli allievi delle sezioni della Scuola dell'Infanzia (6 sezioni, circa 94 allievi), tutti gli allievi della Scuola Primaria (20 sezioni, 400 allievi circa), gli allievi della sez. C della scuola Secondaria I grado (72 circa), vari allievi della Scuola Secondaria (30 circa) per un totale di circa 600 allievi.

Tempi: curricolare. 1 ora settimanale per ciascuna classe. In prossimità di saggi/concerti vi saranno ore aggiuntive e gli orari potranno subire delle modifiche. Sei incontri specifici (referente-docenti) a ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, maggio. Due incontri generali (referente, docenti)

Spazi: classi infanzia, primaria, classi strumento musicale, aula magna via Varsavia, Teatro Vannini, Teatro Freccia, Cittadella della musica di Civitavecchia, aula magna Sacconi, palazzo comunale di Tarquinia.

Docenti: prof.ri Di Fenza, De Palma, Lapresentazione, Gallucci, docenti da stabilire.

Esperta esterna: da stabilire

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

Di seguito la sintesi progetti e i progetti specifici.

SINTESI PROGETTI SPECIFICI MUSICUS

1• *Muzica*: corso di musica per l'infanzia, curricolare, per le classi B-D-E-L-M-O, docente da stabilire, lezione 1ora settimanale per classe, orario sensibile a rotazione, saggio di Natale "Un Natale di mille colori", saggio fine anno favola musicale "Bum bum bum" h16:00, Teatro Freccia.

2• *Sona che ti passa*: corso di musica per le classi I e II della Scuola Primaria, in orario curricolare, docenti da stabilire (1ABCD, 2ABCD), lezione 1 ora settimanale per classe. Saggio di Natale, favola musicale "Sulle ali del mondo" Classi prime h16:00, "Il cerchio della vita" classi seconde h18:30. Saggio di fine anno "Bidibi bodibi bu", classi prime h 16:00, "Sulle ali della fantasia" h 18:30 classi seconde

3• *Musichiamo*: corso di musica per le classi III, IV e V della Scuola Primaria, in orario curricolare, docenti da stabilire (3AD-5ABCD), (3BC-4ABCD), in continuità con docenti della Scuola Secondaria di strumento musicale, lezione 1 ora settimanale per classe. Attività finale concerto per coro di classi riunite e gruppo musicale di docenti. Saggio di Natale h 15:00-16:30-18:00, teatro M.Vannini, Saggio di fine anno h 15:00 classi III-16:30 classi IV-h 18:00 classi V, teatro M. Vannini.

4• *Sona guagliò*: laboratorio musicale per le classi V della Scuola Primaria, in orario curricolare, docenti interni strumento musicale, 1ora per 3 laboratori, 17 ottobre, 6 novembre, 8 gennaio, (classi strumento).18 ottobre, 7 novembre, 9 gennaio per 45'solo docente violino (classi primaria).

5• *Strumento musicale*: corso a indirizzo musicale per gli alunni della sezione C della Scuola Scondaria, per ensemble strumentali, orchestra d'istituto Ilaria Alpi, TirrenOrchestra, in orario curricolare, extracurricolare, in continuità con gli allievi afferenti ai progetti Musichiamo-Sona guagliò, docenti strumento musicale, Saggio di Natale, aula magna, Saggio di fine anno aula magna, via Varsavia.

6• *TirrenOrchestra*: corso di grand'orchestra, che vede unirsi l'orchestra "I. Alpi" e l'orchestra di I.C. "Sacconi", in orario extracurricolare, docenti strumento musicale, docenti esterni I.C. "Sacconi", direttore prof. Di Fenza, allievi strumento musicale sez.C e allievi strumento musicale I.C. Sacconi. Concorso Tarquinia, concerti, maggio.

1) “MUZICA”

Finalità del progetto: Il corso prevede attività laboratoriali in forma di gioco, per favorire l'espressione corporea, vocale, la drammatizzazione, canzoni conosciute e create.

Obiettivi cognitivi: accrescere la capacità di ascolto, consapevolezza dell'associazione movimento corpo-suono e alla sua reversibilità, risposta motoria ad una pulsazione data in base all'intensità-ritmo-altezza del suono, sviluppare in modo creativo la propria vocalità, costruzione ed utilizzo degli strumenti in modo creativo, turnazione verbale-sonora, associazione suono-segno grafico, aumento del senso di gruppaltà con rispetto delle regole.

Contenuti e attività: giochi sonori ritmico-melodici, giochi alternanza suono-silenzio, canzoni semplici. Performance di una favola musicale, caratterizzata da una storia recitata da una voce recitante (maestra), alternata a canzoni per classi riunite, e interventi recitati e poesie per singole classi. *Saggio di Natale, Saggio finale* h16:00 – teatro Freccia.

Repertorio: *Favola musicale: “Un Natale di mille colori”, saggio di Natale*

canzoni per classi riunite “Sarà Natale”, “Un albero davvero speciale”, Babbo Natale sei una star”, “Din don dan”.

poesie “Albero” (sez.E), “L'albero di Natale” (sez.B), “Buon Natale” (sez.O), “Sorrìdi è Natale” (sez.L), “Filastrocca di Natale” (sez.M), “Un mondo di auguri”(sez.D) e interventi recitati.

Favola musicale: “Bum Bum Bum ...avanti con il cuore”, saggio di fine anno

canzoni per classi riunite “L'anno è finito”, “Lo stelliere”, “Resterà con te”, “Facile facile”, “Filastrocche e tiritere”, “Raro come un diamante”, “Lo scriverò nel vento”, “Sono felice”, “Una parole magica”. Interventi recitati

Strumenti: materiali proposti dalla docente. Materiali per costruire strumenti musicali. I materiali per le performance testo per la voce recitante, poesie e canzoni per i bambini saranno fornite dal referente e caricate sul web. La comunicazione delle prove d'insieme, concerti di Natale e di fine anno, sarà visibile sul sito scolastico area Progetti-Musicus-PAM.

Destinatari: gli allievi delle sezioni B-D-E-L-M-O (totale 94 bambini).

Tempi: curricolare, 1ora per gruppo classe, settimanale, per 6 sezioni. In prossimità di saggi/concerti vi saranno ore aggiuntive e gli orari potranno subire delle modifiche. Sei incontri specifici (referente-docenti) a ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, maggio. Due incontri generali (referente, docenti) settembre, giugno.

Spazi: classi infanzia sedi.

Docente interna: da stabilire (4ore settimanali).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza

2) “SONA CHE TI PASSA”

Finalità del progetto: Il progetto prevede delle attività musicali che potenzino il senso melodico ritmico, l'espressione vocale e strumentale, attraverso giochi motori-sonori, strumenti creati, canzoni strutturate, favola musicale.

Obiettivi formativi: sviluppo del senso ritmico-melodico, accrescere le capacità vocali e ritmiche, migliorare il senso gruppale, imitazione vocale-ritmica su una cellula data, turnazione verbale-sonora, sonorizzazione racconti, strumenti creati e costruiti.

Contenuti e attività: Performance di una favola musicale, caratterizzata da una storia raccontata da una voce recitante (maestra), alternata a canzoni per classi riunite, e interventi recitati e poesie per singole classi. *Saggio di Natale, Saggio finale* h16:00/h18:30 – teatro M. Vannini.

Repertorio classi prime:

Spettacolo di Natale favola “Bidibi bodibi bu”

canzoni: per classi riunite “Ehi oh”, Bidibi bodibi bu”, “I sogni son desideri”.

4 poesie e interventi recitati per classi separate

Spettacolo fine anno favola “Sulle ali del mondo”

canzoni per classi riunite: E’una storia sai”, “Sulle ali del mondo”, E’una storia sai”, Bidibi bodibi bu”, “Sulle ali del mondo”.

4 poesie e interventi recitati per classi separate

Repertorio classi seconde:

Spettacolo di Natale favola “Il cerchio della vita”

Canzoni: “All’alba sorgerò”, “Il cerchio della vita”, “Sulle ali del mondo”.

4 poesie e interventi recitati per classi separate

Spettacolo fine anno: favola “Sulle ali della fantasia”

canzoni per classi riunite: “All’alba sorgerò”, “Il cerchio della vita”, “Sulle ali del mondo”, “E’una storia sai”, Bidibi bodibi bu”

Strumenti: dispense della docente, materiali per la costruzione di strumenti musicali. I materiali per le performance testo per la voce recitante, poesie e canzoni per i bambini saranno fornite dal referente e caricate sul web. La comunicazione delle prove d’insieme, concerti di Natale e di fine anno, sarà visibile sul sito scolastico area Progetti-Musicus-PAM.

Destinatari: tutte le classi I e II della Scuola Primaria (8 classi). (lunedì 2B h12:00/13:00-1D h14:00/15:00-IC h15:00/16:00, martedì 2C h12:00/13:00-2D h14:00/15:00- 2A h12:00/13:00).

Tempi: curricolare, 1 ora settimanale per ciascuna classe, per 8 classi, In prossimità di saggi/concerti vi saranno ore aggiuntive e gli orari potranno subire delle modifiche. Sei incontri

specifici (referente-docenti) a ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, maggio. Due incontri generali (referente, docenti) settembre, giugno.

.Spazi: classi primaria.

Docente interna: da stabilire (8 ore settimanali).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

3)“MUSICHIAMO”

Finalità del progetto: Il progetto si pone di favorire l'apprendimento delle basi della teoria musicale, l'alfabetizzazione musicale, della pratica vocale corale, e della formazione di un coro per gruppo di classe, accompagnato da docenti di strumento musicale, per i saggi di Natale e fine anno. Tali finalità concorrono alla formazione musicale dei discenti, coerenti con le linee guida del D.M. 8/11 del 17/01/2014 e con il Ptof proposto dall'Istituto.

Obiettivi formativi: lettura musicale melodica (un'ottava) e ritmica (semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma con relative pause). Facili letture musicali 2-8 battute, e teoria musicale di base. Produzione vocale di 3-4 brani per il saggio di Natale e 3-4 nuovi brani per il saggio di fine anno (per classi).

Contenuti e attività: Concerto per coro a classi riunite e gruppo musicale di docenti.

Saggio di Natale nel seguente ordine: h15:00 classi III, h 16:30 classi IV, ore 18:00 classi V, teatro M. Vannini o Teatro Freccia.

Prove aula Abbado.

Prove d'insieme aula Abbado

Concerto di fine anno, h15:00 classi III, h16:30 classi IV, h 18:00 classi V teatro M. Vannini o Teatro Freccia. *prove solo prof. Di Fenza* (h9:00 3AB, h9:40 3CD, h10:20 4AB, h11:00 4CD, h11:40 5AB, h12:20 5CD)-aula Abbado. *Prove solo docenti Strumento musicale:* aula Abbado. *Prove d'insieme:* Musichiamo (h9:00 3AB, h9:40 3CD, h10:20 4AB, h11:00 4CD, h11:40 5AB, h12:20 5CD), aula Abbado.

Repertorio classi III

concerto di Natale: “Oh happy day”, “Ma che musica maestro”, “Luce”

concerto di fine anno: “Dubbi non ho”, “Another brick in the wall”, “Io canto”, “Oh happy day”, “Ma che musica maestro”, “Luce”

repertorio Classi IV:

concerto di Natale :“Un giorno credi”, “Don’t warrie be happy”, “Another brick in the wall”.

concerto di fine anno: “ Cercami”, “Tu vuoi fa l’americano”, “We will rock you”, “Un giorno credi”, “Don’t warrie be happy”, “Another brick in the wall”.

repertorio Classi V: concerto di Natale

“Halleluja”, “La banda”, “Another brick in the wall”,

concerto di fine anno: “Almeno tu nell’universo”, “Heal the world, “We will rock you”, “Halleluja”, “La banda”, “Another brick in the wall”.

Strumenti: dispense della docente, materiali per la costruzione di strumenti musicali. I materiali per le performance in merito a testi e canzoni saranno fornite dal referente e caricate sul web. La

comunicazione delle prove d'insieme, concerti di Natale e di fine anno, sarà visibile sul sito scolastico area Progetti-Musicus-PAM.

Destinatari: tutte le classi III, IV e V della Scuola Primaria (12classi). **Tempi:** curricolare, 1 ora settimanale per ciascuna classe, per 12 classi, In prossimità di saggi/concerti vi saranno ore aggiuntive e gli orari potranno subire delle modifiche. Sei incontri specifici (referente-esperti-docenti) a ottobre, novembre, dicembre, febbraio, marzo, aprile, maggio. Due incontri generali (referente, docenti) settembre, giugno.

Spazi: classi primaria.

Docenti: da stabilire (12 ore settimanali).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

4) “SONA GUAGLIO”

Finalità del progetto: Il progetto propone tre incontri propedeutici, tra docenti della secondaria e le classi V della primaria, per illustrare le caratteristiche degli strumenti presenti, attraverso dei laboratori musicali. La conoscenza, e la breve pratica strumentale, sarà l'ultimo tassello d'apprendimento per gli allievi della primaria, di un percorso musicale iniziato con i progetti precedenti. Al termine del quale, gli alunni che lo desiderano, sosterranno l'esame orientativo-attitudinale utile per la formazione della classe 1C di soli 24 alunni.

Obiettivi formativi: breve illustrazione delle caratteristiche strumentali. Propedeutica musicale strumentale. Esercizi musicali in forma di gioco.

Contenuti e attività: *Incontro1, Incontro2, Incontro3*

Tutti gli incontri seguono il seguente orario: 5A h9:00, 5B h 10:00, 5C h 11:00, 5D h 12:00/12:50 (aule strumento)

La giornata seguente di ogni incontro, il docente di Violino su classi 5A h 10:00, 5B h 10:45, 5C h 11:30, 5D h 12:15/13:00 (aule primaria) *Esame orientativo attitudinale* gennaio

La comunicazione dell'esame attitudinale avverrà un mese prima sul sito web della scuola.

Strumenti: violino, percussioni, chitarra, pianoforte.

Destinatari: tutti gli allievi delle classi V della Scuola Primaria (4 classi).

Tempi: curricolare, 20minuti a rotazione per classi V con i docenti di percussioni-chitarra-pianoforte per un'ora totale, e 45minuti su classi V per il docente violino il giorno seguente.

Due incontri generali (referente, docenti) settembre, giugno. Percorso annuale da confermare.

Verifica e valutazione: dopo ogni incontro dai docenti di strumento.

Spazi: classi strumento musicale (percussioni-chitarra-pianoforte), classi primaria (violino).

Docenti: interni Lapresentazione, Gallucci, De Palma, Di Fenza, (4 ore ad incontro-così suddivise 20'perc.20'chit.20'pian. per 4 classi V della Scuola Primaria (classi strumento). Il giorno seguente il docente di violino sostiene l'incontro collettivo per 45' per ogni classe (classi primaria).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

5) “STRUMENTO MUSICALE”

Finalità del progetto: Il progetto già normato dal D.L. n° 201 8/8/1999, promuove molteplici iniziative musicali per la promozione e la diffusione della musica strumentale secondo quanto già illustrato nel Ptof. Si propone di favorire attività ponte, continuità tra primaria e secondaria, (“Sona guagliò”, “Musichiamo”), concerti, concorsi con ensemble strumentali della secondaria sez.C, l’Orchestra d’istituto Ilaria Alpi, e attività in collaborazione con altri istituto come la TirrenOrchestra con l’I.C. Sacconi di Tarquinia, con la finalità di promuovere un continuato scambio culturale utile per la crescita musicale collettiva e singola di ciascun discente.

Obiettivi formativi: performance strumentale tenendo conto dei rapporti agogici ed espressivi. Riconoscimento generi musicali. Illustrazione delle 4 distinzioni strumentali.

Contenuti e attività: due progetti di continuità: ”Musichiamo” (docenti della Scuola Secondaria con coro della Scuola Primaria), “Sona guagliò” (incontri tra allievi delle classi V della Scuola Primaria e docenti della Scuola Secondaria), Saggi di strumento musicale, Concorso di Tarquinia, Orchestra Ilaria Alpi, TirrenOrchestra (orchestra del territorio).

“MUSICHIAMO”:

Saggio di Natale (docenti secondaria/coro primaria): nel seguente ordine: allestimento sala h14:00. Concerto h16:00 classi III, h 17:00 classi IV, ore 18:00 classi V, h16/17/18 teatro M. Vannini

Prove con la Scuola Primaria/ e prof. Di Fenza h9:00 3AB, h9:30 3CD, h10:00 4AB, h10:30 4CD, h11:00 5AB, h11:30 5CD-aula Abbado

Prove solo docenti Scuola Secondaria: h 13:50/16:50-aula Abbado

Prove d’insieme 13- h9:00 3AB, h9:30 3CD, h10:00 4AB, h10:30 4CD, h11:00 5AB, h11:30 5CD - aula Abbado

Concerto di fine anno, h15:00 classi III, h16:30 classi IV, h18:00 classi V, h 15:00/16:30/18:00 - teatro M. Vannini

(prove solo con il prof. Di Fenza) Musichiamo h9:00 3AB, h9:40 3CD, h10:20 4AB, h11:00 4CD, h11:40 5AB, h12:20 5CD-aula Abbado

Prove solo docenti Strumento musicale, h13:50/16:50-aula Abbado

Prove d’insieme- h9:00 3AB, h9:40 3CD, h10:20 4AB, h11:00 4CD, h11:40 5AB, h12:20 5CD-aula magna

“SONA GUAGLIO” *Incontro1, Incontro2, Incontro3,* tutti gli incontri seguono lo stesso orario: 5A h9:00 5B h10:00, 5C h11:00, 5D h12:00/12:50. Il giorno successivo agli incontri il docente di violino su classe 5A h10:00, 5B h10:45, 5C h11:30, 5D h12:15/13:00, *Esame attitudinale* gennaio-aula Abbado (1 ora per percussioni-chitarra-piano, classi V, e 45minuti per violino-classi V il giorno seguente).

“SAGGIO DI NATALE” *Strumento musicale,* h 14:40 Orchestra I. Alpi, h 15:00 percussioni, h15:40 violino, h16:20 pianoforte, h 17:00 chitarra-aula magna via Varsavia

“CONCERTI”, “CONCORSO TARQUINIA” maggio

“ORCHESTRA ILARIA ALPI” concerti, aula magna, via Varsavia

prove h13:50/15:00

”TIRRENORCHESTRA” maggio Concorso Tarquinia.

“SAGGIO DI FINE ANNO” *Strumento musicale* h 14:40 orchestra I. Alpi, h15:00 percussioni, h15:30 violino, h16:30 pianoforte, h 17:30 chitarra-aula magna via Varsavia

La comunicazione delle attività avverrà sul sito web una settimana prima dei concerti.

Strumenti: partiture arrangiate per gruppi strumentali e orchestra dai docenti.

Destinatari: tutte le classi III, IV e V della Scuola Primaria (12classi), I, II e III sez C Scuola Secondaria I grado, allievi Sacconi.

Tempi: curricolare. In prossimità di saggi/concerti vi saranno ore aggiuntive e gli orari potranno subire delle modifiche. Percorso annuale da confermare. Due incontri generali (referente, docenti) settembre, giugno.

Verifica e valutazione: autentica dei docenti.

Spazi: aula Abbado, aula magna, teatro M. Vannini, Teatro Freccia.

Docenti interni: Lapresentazione, De Palma, Gallucci, Di Fenza (direttore orchestra).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

6) “TIRRENORCHESTRA”

Finalità del progetto: Il progetto prevede la formazione di una grande orchestra giovanile 11-13 anni, 80/90 elementi, costituita dall'unione delle orchestre dell'I.C. Sacconi di Tarquinia (Pianoforte, flauto, clarinetto, chitarra) e l'I.C. I. Alpi di Ladispoli (pianoforte, percussioni, violino, chitarra). Una coralità d'insiemi unica nel suo genere, che realizza il primo tentativo di unificare due realtà scolastico-musicali del territorio tirrenico Laziale. Tale realtà promuove il confronto costruttivo, la socializzazione, lo scambio reciproco, oltre che sollecitare aspetti motivanti, utili nel percorso scolastico e personale. Le attività proposte mirano alla promozione e diffusione della cultura musicale, musiche da film, lo strumento musicale nel territorio laziale, anche per incentivare le peculiarità dell'offerta formativa musicale presso i due istituti scolastici.

Obiettivi formativi: performance strumentale, esecuzione di 2-4 brani facili per orchestra favorendo gli aspetti agogici e espressivo comunicativi. **Contenuti e attività:** *Concorso Tarquinia, concerti.*

Prove- cinque incontri solo con il prof. Di Fenza con Orchestra Sacconi

Prove d'insieme -aula Abbado

Nell'eventualità necessari, si provvederà a aumentare il numero di prove musicali per il raggiungimento degli obiettivi. La comunicazione delle prove e concerti avverrà una settimana prima attraverso circolare interna, comunicazione sul sito scolastico.

Strumenti: partiture originali arrangiate dal prof. Di Fenza. **Destinatari:** Allievi interni strumento musicale I. Sacconi, allievi interni della sezione C dell'I. Alpi. **Tempi:** curricolare, extra curricolare, Percorso annuale da confermare. **Verifica e valutazione:** autentica dei docenti.

Spazi: aula Abbado- Ladispoli, aula magna I.C. Sacconi, sala comunale Tarquinia.

Docenti: prof.ri De Palma, Lapresentazione, Gallucci, Di Fenza (direttore orchestra), (I.C. I. Alpi), Roberta Ranucci, Cesare Nicoletti, Francesca Raponi, Luca Angelini (I.C. Sacconi).

Referente progetto: prof. R. Di Fenza.

NOTE FINALI MUSICUS – a.s. 2020/2021

1. Riferimenti normativi: CCNL 2016/2018 19/04/2018, GDPR 679/2016 (regolamento sulla privacy)
2. I singoli progetti sono tutti gratuiti.
3. La calendarizzazione delle attività sarà ufficializzata entro ottobre.
4. Gli impegni legati al progetto “Musicus” hanno priorità sulle altre iniziative. Pertanto i viaggi d’istruzione, i campi scuola e altre iniziative dovranno tener conto della calendarizzazione delle prove, dei concerti e dei saggi organizzati all’interno del progetto.
5. Per esigenze strettamente legate alle attività del progetto i docenti di strumento musicale possono modificare il proprio orario di servizio, in accordo con i docenti delle classi coinvolte. Tale richiesta dovrà essere fatta al referente del progetto in tempo utile per consentire un’efficiente organizzazione e per avere l’autorizzazione del Dirigente Scolastico.
6. Le lezioni aggiuntive in occasioni di saggi, concerti, concorsi musicali, compenseranno le eventuali sospensioni delle lezioni pomeridiane di strumento, necessarie per le prove musicali dei corsi attivati all’interno del progetto.
7. La strumentazione presente nell’aula Abbado e quella eventuale che verrà acquistata per il progetto “Musicus” è a disposizione dei docenti di strumento e potrà essere utilizzata facendo richiesta scritta al referente del laboratorio. I docenti che la utilizzeranno avranno cura di riporre gli strumenti nello stesso posto in cui sono stati trovati e perfettamente funzionanti. Eventuali danni saranno addebitati al docente responsabile dell’inconveniente.
8. L’organizzazione del progetto potrà subire modifiche in itinere anche per quanto riguarda i docenti coinvolti a vantaggio di un costante miglioramento dell’offerta formativa.
9. Qualsiasi variazione di attività, contenuti, forma, tempi, dovrà essere concordata con il docente referente del progetto.
10. Nell’eventualità dovesse ripresentarsi l’emergenza epidemiologica Covid-19, si attiverà una forma variata e semplificata del progetto, dove le attività, tempi, mezzi, repertorio, obiettivi, saranno comunicati dal referente via email e attività svolte attraverso video performance, se gli obiettivi saranno raggiunti.
11. Il progetto Musicus avrà validità annuale e sarà eventualmente confermato dal referente e dal dirigente scolastico se sussisteranno tutti gli elementi utili per la prosecuzione.